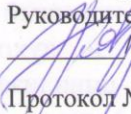


муниципальное общеобразовательное учреждение  
Кришинская средняя школа  
Ульяновская область город Новоульяновск

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО  
классных руководителей  
Руководитель МО  
  
Н.С. Ковтонюк  
Ф.И.О.  
Протокол №1  
« 21 » августа 2023 г.

  
УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
МОУ Кришинская СШ  
  
Тучкина Н.В./  
ФИО  
Приказ № 163  
от «22» августа 2023 г.

## Рабочая программа внеурочной деятельности

по духовно-нравственному направлению «Социокультурные истоки»  
уровень обучения (класс) – основное общее образование 8 класс  
количество часов – 34 часа  
уровень – базовый  
педагог – психолог первой квалификационной категории Зерова Т.И.

с.Криуши г. Новоульяновск  
2023-2024 учебный год

### Пояснительная записка

Рабочая программа факультативного курса «Истоки» для 8 класса

разработана на основе:

- требований компонента федерального государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;

- программы «Истоки. Программа для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы (5-11 классы)» авт. А.В Камкин, И. А. Кузьмин – «Истоковедение т.10» М.: ИД «Истоки», 2010.

«Истоки» - интегрированный учебный курс, ориентированный на систематизацию знаний об отечественном социокультурном и духовно-нравственном опыте. В центре его феноменология российской цивилизации, общий контекст её основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социокультурной практики.

Главной целью курса «Социокультурные истоки» является освоение обучающимися системы ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, присоединение к устойчивому «ядру», «коду» и смыслам родной культуры. Курс направлен на развитие внутреннего, духовного мира ученика ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного и социокультурного опыта Отечества.

Курс «Социокультурные истоки» изучается на ступени основного общего образования в форме факультативного курса части учебного плана ОО, формируемой участниками образовательного процесса в 8-ых классах в объеме 34 ч в год – 1 час в неделю.

Курс «Социокультурные истоки» в основной школе является преемником учебного курса «Истоки» начальной школы.

Ценностными ориентирами курса являются вечные и непреходящие ценности российской цивилизации, определенные в ФГОС как базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности в Федеральном государственном образовательном стандарте определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определенный характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению. Соответственно духовно-нравственное развитие гражданина России в рамках общего образования должно осуществляться в педагогически организованном процессе осознанного восприятия и принятия обучающимся ценностей:

- \* Семейной жизни;
- \* Культурно-регионального сообщества;
- \* Культуры своего народа, компонентом которой является система ценностей, соответствующая традиционной российской религии;
- \* Российской гражданской нации;
- \* Мирового сообщества.

## Организация воспитательного пространства

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России Федерального государственного образовательного стандарта отмечается, что базовые национальные ценности лежат в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания школьников, т.е. уклада школьной жизни, определяющего урочную, внеурочную и внешкольную деятельность обучающихся. Для организации такого пространства и его полноценного функционирования требуются согласованные усилия всех социальных субъектов — участников воспитания: семьи, общественных организаций, учреждений дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ, традиционных российских религиозных конфессий. Ведущая, содержательно определяющая роль в создании уклада школьной жизни принадлежит субъектам образовательного процесса.

**Цель:** преобразование школы в социальный институт, для которого важнейшей задачей является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать социокультурный опыт Отечества.

### Основные направления:

1. Реализация концепции *социокультурного подхода к истокам в образовании, направленного на развитие личности ребенка, и становление в нем, прежде всего, нравственно-духовного стержня, на укрепление семьи.*

2. Введение во всех звеньях образования учебного курса *«Истоки».*

3. Реализация программы *«Воспитание на социокультурном опыте»* способствующей становлению целостной системы обучения и воспитания, объединяя усилия Семьи и Школы.

4. Внедрение комплекса программ дополнительного образования и досуговой деятельности для детей, подростков и юношества, реализуемых через детско-юношеские духовно-просветительские центры и центры духовно-нравственной культуры.

5. Разработка и внедрение социальных проектов, направленных на консолидацию усилий Школы, Семьи, Церкви.

Программа и ее элементы полностью соответствует *Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, входящей в состав Стандартов второго поколения.*

### Задачи курса:

- дальнейшее обогащение полученных в начальной школе представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;

- приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников — явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры;

- закрепление и развитие имеющегося у ребенка опыта многомерного восприятия действительности (рационального, образного, метафорического, духовного) и через этот опыт — ощущения укорененности в российской этнической и социокультурной среде;

- развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению Истоков.

## 8 класс

### 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ»

**Личностные** результаты изучения учебного курса «Социокультурные истоки» обучающимися основной школы включают:

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- воспитание уважения и признательности наследию предков;
- осмысление духовно-нравственного и социокультурного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- укрепление социокультурного стержня личности, обогащение духовного и нравственного опыта обучающихся;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, религии, традициям; готовности и способности вести диалог;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в разнообразной деятельности.

**Метапредметные** результаты изучения «Социокультурные истоки» включают:

- умение ставить для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение планировать пути достижения целей, сознательно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать действия в процессе работы;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения;
- умение организовывать сотрудничество сверстниками и учителем, работать индивидуально и в группе, находить общее решение.

**Предметные** результаты изучения данного курса «Социокультурные истоки» учитывают требования Стандарта и специфику предмета и включают:

- приобщение к базовым, вечным, непреходящим ценностям российской цивилизации; формирование социокультурного стержня личности;
- обогащение категорий понятий, представлений, связанных с социокультурными истоками;
- приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников -явлений отечественной культуры;
- освоение социокультурного и духовного контекста пространства и времени

феноменов российской цивилизации и ведущих видов человеческой деятельности;

- уяснение основополагающих принципов, утвердившихся в качестве жизненной нормы российской культуры;
- развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению истоков;
- осознание себя деятельным субъектом.

### **Активные формы обучения и воспитания**

В основе преподавания учебного курса лежит идея активного воспитания – одна из ведущих в социокультурном системном подходе. На практике эта идея воплощается, благодаря использованию активных форм обучения в форме социокультурного тренинга, по существу, новой уникальной педагогической технологии.

Активное занятие (социокультурный тренинг) – это новая высокоинтенсивная педагогическая технология, создающая основу для личностно-ориентированного общения: дети на уроках учатся работать в парах, четверках, ресурсном круге, осваивают социокультурные ценности, накапливают социокультурный опыт, развивают навыки общения, коллективного взаимодействия, управления собственной деятельностью и деятельностью группы. В отличие от психологических тренингов, здесь ребенок приобретает не внешние, инструментальные навыки в смоделированной ситуации, формирующей кратковременные установки, а, осваивая социокультурные категории и ощущая живую связь времен, обогащается внутренне, воспринимает себя деятельным субъектом сохранения и приумножения социокультурного опыта. Активное занятие является основой учебного процесса, в нем участвует вся группа учащихся.

### **Аспекты активных форм обучения и воспитания**

Каждый тренинг выводит ребенка на новый уровень по пяти аспектам качества образования:

1. *Содержательный аспект* – освоение социокультурных категорий предмета.
2. *Коммуникативный аспект* – развитие способности присоединяться к партнеру по общению, видеть, слышать, чувствовать каждого, терпимость к иному, отличному от своего, мнению. Дети постепенно учатся слушать и слышать друг друга, приходиться к согласию, уважительно и тактично общаться с преподавателем и людьми старшего возраста.
3. *Управленческий аспект* – умение управлять собственной деятельностью (развитие способности выделить главное в содержании и главное в личностном развитии) и деятельностью группы, умение структурировать время, выделенное для выполнения задания, умение организовывать дискуссию так, чтобы дать возможность высказаться всем и прийти к согласию.
4. *Психологический аспект* – обеспечивает развитие личности, учитывая особенности восприятия и мышления, предполагает формирование мотивации на работу в группе и совместное достижение значимых результатов на основе принципа синергизма.

Социокультурный аспект – позволяет учащимся осознать смысл служения Отечеству, заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия,

позволяющий им в дальнейшем самореализоваться.

### Структура урока

1. Присоединение 3-5 предложений.
2. Актуализация 5-7мин.
3. Активные формы обучения (АФО) 20мин.
4. Духовное запечатление.

#### 1. Присоединение в классе предполагает:

- создание благоприятной психологической обстановки,
- общение с учащимися на уровне «*Взрослый – Взрослый*», устранение барьеров в коммуникации (можно сесть с детьми кругом, свободным полукругом),
- обращение к детям с учетом всех модальностей.

Известны пять основных способов, с помощью которых люди воспринимают мир. Мы можем видеть, слышать, чувствовать, нюхать и пробовать на вкус. В нашем мозгу сенсорная (полученная органами чувств) информация трансформируется в некоторое представление или модель. Эти индивидуальные модели называются модальностями восприятия и переработки информации. В первую очередь мир воспринимается зрительно (визуальная модальность), на слух (аудиальная модальность) и в ощущениях (кинестетическая модальность). Остальные сенсорные каналы – обоняние и вкус представляют собой редко применяемые способы получения информации о мире. Модальность, которая и используется чаще, чем другие, называется доминантной или ведущей модальностью.

**Визуалы** (разговаривают на расстоянии, чтобы видеть человека, быстрый темп речи, громкая речь, любят спорить, это лидеры) помнят только то, что реально видели на занятии, а внимание свое они обращают либо на яркие наглядные пособия, либо на громкий голос. Поэтому важные моменты в учебном материале необходимо проговаривать несколько громче. Визуал слушает, пока смотрит, затем переводит глаза вверх. В этот момент происходит трансляция и построение внутреннего образа. Обязательно нужно дать ему на это время. И продолжить объяснение, когда он снова посмотрит на педагога. Визуал понимает и помнит только то, по поводу чего у него есть четкие представления, яркие картинки. Неприятный крик может сбить картинку, смазать ее. В результате – быстрое забывание, пробел в знаниях.

Предикаты – *представьте, красиво, замечательно, вижу, смотрю, показать, обратите внимание, образно объяснить, смутно, ярко, красиво, озарить, воочию, иллюстрировано, описывать, вообразить, вспоминать и др.*

**Аудиалы** (говорят тихо, в глаза не смотрят, соблюдают среднюю дистанцию, речь монотонная на одном режиме, но очень логично и логика выстраивается линейно). Аудиалы это не лидеры. Положение глаз – прямо. Все жесты – на уровне груди. Ребенок-аудиал помнит то, что обсуждалось в группе, интересные, богатые интонациями рассказы. Чтобы материал закрепился, он должен проговаривать его, повторять вслух. Аудиалы – самые отвлекаемые дети на занятиях, так как реагируют на любой звук. Но в этом есть и свои плюсы – педагогу легко привлечь к себе внимание, постучав ручкой по столу, переставив с мягким стуком стул или начав говорить шепотом. Предикаты – *послушайте,*

*логично, созвучно, хрустящий, слышу, говорю, разговаривать, беседовать, спросят, тихо, громко, созвучно.*

**Кинестетики** (Жесты на уровне ниже пояса. Голос тихий, темп речи еще медленнее чем у аудиалов, часто используют Я. Отсутствует логика. Смотрит вниз). С ребенком-кинестетиком желательно говорить тише, мягче, глубоким низким голосом и прикасаясь, либо находясь очень близко. Хорошо запоминают они то, что реально делали своими руками. Внимание кинестетика педагог может привлечь прикосновением или движением по комнате. Предикаты – *чувствую, холодный, ощущаю, тяжело, легко, прикасаться, я этого мнения придерживаюсь, мягко, твердо, жестко, тепло, холод, в контакте, меняться.*

Отечественные и зарубежные исследования подтверждают тот факт, что любое обучение эффективнее тогда, когда ведется с опорой на ведущую модальность восприятия ребенка. Но для обучения важно не только преобладание в восприятии, памяти, мышлении той или иной модальности, но и развитие других модальностей потому, что при этом значительно увеличиваются способности ребенка. Это выдвигает задачу развития у детей ресурсных модальностей и полимодальности с учетом доминирующего типа восприятия. Таким образом, при обучении целесообразно использовать не один сенсорный анализатор, а все анализаторы в равной степени с опорой на анализатор, представляющий доминантную модальность того или иного ребенка.

Очевидна необходимость полимодального обучения. Полимодальное восприятие помогает объединить отдельные свойства предметов и создать целостный образ. Полимодальное восприятие – это целостная система представлений индивида об окружающей действительности (о предметном мире и социальной среде), о себе, собственной активности и деятельности. Активные формы обучения учебного курса «Истоки» предполагают полимодальное развитие.

## **2. Актуализация.**

Обозначение темы урока, в чем актуальность темы, что нового, что важно. Ребенок должен почувствовать, что это ему нужно, значимо. По времени актуализация должна занимать 5-7 минут. Активные формы обучения (АФО).

Методика АФО строится на основе следующих принципов:

1. Принцип активности, предусматривающий участие всех членов группы в практических занятиях.
2. Принцип опоры на позитивный социокультурный опыт участников тренинга.
3. Принцип диалогового общения, предусматривающий общение в группе на уровне «взрослый-взрослый», что связано с осмыслением способов достижения результата, способностью договариваться, приходиться к единому мнению.
4. Принцип положительного результата деятельности, означающий, что каждый, даже маленький результат социокультурного развития учащегося и группы должен получить положительное подкрепление в виде похвалы, одобрения, вознаграждения взаимопониманием, доверием, любимой работой.
5. Принцип психологической безопасности и доверия в группе Его реализация способствует замене оценивающего поведения педагога на

совместное решение проблем. В ходе тренинга учащиеся испытывают эмоциональный подъем, у них снижается чувство тревоги и беспокойства, нередко возникающее в условиях традиционных форм работы.

6. Принцип творческой позиции участников тренинга. В ходе тренинга создается креативная среда, характеризующаяся проблемностью обсуждаемых вопросов, неопределенностью вариантов выполнения задания, принятием различных точек зрения, безоценочностью суждений и отношений участников группы.

Виды активных занятий:

1. Работа в парах;
2. Работа в четверках;
3. Работа в микрогруппах;
4. Работа в ресурсном круге.

Во всех видах работы в малых группах предполагается сначала этап самостоятельной работы каждого ученика, затем этап совместной работы в группе и далее этап обсуждения в классе.

### **Душевное запечатление (рефлексия)**

Подведение итогов работы. Каждое активное занятие заканчивается переосмыслением социокультурных категорий, на нем происходит переоценка опыта, имеющегося у ребенка, изменяется его восприятие, мышление, чувствование, появляется новый социокультурный опыт. Таким образом, происходят социокультурные изменения личности. Эти изменения учитель фиксирует и учитывает в дальнейшем развитии.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Содержание учебного курса «Социокультурные истоки» для 8 класса общеобразовательной школы представлено в сборнике «Истоковедение» (автор – профессор Вологодского государственного педагогического университета А.В.Камкин).

### **«Истоки творчества» Введение (1 час)**

Форма и дух творчества. Мир образов. Мир разума.

### **Творчество: дух и формы (14 часов)**

Творец, творчество и творение. Творчество и созерцание. Творчество и обновление. Талант, озарение и вдохновение – неперенные спутники творчества. Старание и его роль в творчестве.

Языки творчества. Язык духа. Исихазм в русской культурной традиции. Нил Сорский. Языки разума. Подвижничество учёного. Н. М. Карамзин.

Язык образа. Взгляд художника. В. В. Верещагин.

Язык звуков. Индивидуальность и неповторимость человеческого голоса. Л. А. Русланова.

Язык жестов. Жесты, сопровождающие речь, заменяющие её, регулирующие общение.

Молчание.

Мотивы творчества. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Закон как форма, Благодать как дух. Ограниченность Закона и безграничность



Благодати.

Любовь как мотив творчества. Любовь к ближнему, любовь к Отечеству.

Управление как творчество. Законотворчество. Закон и Правда. Обычаи сообщества и Заповеди Божии. Долг и идеал. Честь и бесчестье. Всякое творение ведаёт творца. Плоды творчества. Творческий человек как Со – Творец.

### **Истоки образа (10 часов)**

Три мира, окружающих человека – сакральный, природный и человеческий. Мир образов как отражение трёх миров. Диалог творца и зрителя.

Образы Божественного мира. Икона. Храм. Иконостас.

Художественное творение мира природного. Цвет, свет и форма. Пейзаж и натюрморт. Мир горний и дольний в творчестве художника. Мифопоэтические образы. Мир узорочья. Образы мира человеческого. Миры цивилизаций. Выразительные человеческие типажи.

Образы мира невидимого. Град – Китеж. Метафорическое восприятие человека.

Голова, сердце, руки - традиции «прочтения».

ДО-видение как дар художественного видения мира.

### **Истоки творчества разума (6 часов)**

Сущность научного творчества. Пути научного творчества.

Знания донаучные, вненаучные и научные. Систематизация и согласование как признаки научного знания. Факты, понятия, закономерности и теории. Гипотезы. Эмпирический и теоретический уровни знания. Рациональный, интуитивный, эволюционный, циклический и аналоговый пути познания мира.

Место науки в жизни человечества. Моральная ответственность учёного.

Техническое творчество. Творчество изобретателя: истоки, дела, благодарность. Творчество просветителя. Книжники и летописцы древности. Учителя. Издатели.

Духовные наставники.

Творчество и Истина.

### **Активное занятие (2 часа) Обобщающее занятие (1 час)**

Творческий человек. Мотивы творчества. Форма, смысл, мотивы и дух – содержание творчества. Верность, терпение, смысл и труд – спутники творчества.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов	Количество часов
Введение	1 час
Творчество: дух и формы	14 часов
Истоки образа	10 часов
Истоки творчества разума	6 часов
Активное занятие	2 часа
Обобщающее занятие	1 час
<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

#### Поурочное планирование

№ п/п	Дата проведения		Темы занятий	Количество часов
	план	факт		
1			<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>Творчество: дух и формы</b>				<b>14</b>
2			Творец, творчество и творение. Творчество и созерцание. Творчество и обновление.	2
3			Талант, озарение и вдохновение – неперенные спутники творчества.	1
4			Старание и его роль в творчестве. Языки творчества.	1
5			Язык духа. Исихазм в русской культурной традиции.	1
6			Нил Сорский. Языки разума.	1
7			Подвижничество учёного. Н. М. Карамзин.	1
8			Язык образа. Взгляд художника. В. В. Верещагин.	1
9			Язык звуков. Индивидуальность и неповторимость человеческого голоса. Л. А. Русланова.	1
10			Язык жестов. Жесты, сопровождающие речь, заменяющие её, регулирующие общение. Молчание.	2
11			Мотивы творчества. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Закон как форма, Благодать как дух. Ограниченность Закона и безграничность Благодати.	1
12			Любовь как мотив творчества. Любовь к ближнему, любовь к Отечеству.	1
13			Управление как творчество. Законотворчество. Закон и Правда. Обычаи сообщества и Заповеди Божии. Долг и идеал. Честь и бесчестье. Всякое творение ведает творца. Плоды творчества. Творческий человек как Со – Творец	1
<b>Истоки образа</b>				<b>10</b>
14			Три мира, окружающих человека – сакральный, природный и человеческий. Мир образов как отражение трёх миров. Диалог творца и зрителя.	2
15			Образы Божественного мира. Икона. Храм. Иконостас.	2

16			Художественное творение мира природного. Цвет, свет и форма.	1
17			Пейзаж и натюрморт. Мир горний и дольний в творчестве художника. Мифопоэтические образы.	1
18			Мир узорочья. Образы мира человеческого. Миры цивилизаций. Выразительные человеческие типажи.	1
19			Образы мира невидимого. Град – Китеж. Метафорическое восприятие человека.	1
20			Голова, сердце, руки - традиции «прочтения».	1
21			ДО-видение как дар художественного видения мира.	1
<b>Истоки творчества разума</b>				<b>6</b>
22			Сущность научного творчества. Пути научного творчества. Знания донаучные, вненаучные и научные. Систематизация и согласование как признаки научного знания.	1
23			Факты, понятия, закономерности и теории. Гипотезы. Эмпирический и теоретический уровни знания.	1
24			Рациональный, интуитивный, эволюционный, циклический и аналоговый пути познания мира.	1
25			Место науки в жизни человечества. Моральная ответственность учёного.	1
26			Техническое творчество. Творчество изобретателя: истоки, дела, благодарность. Творчество просветителя	1
27			Книжники и летописцы древности. Учителя. Издатели. Духовные наставники. Творчество и Истина.	1
<b>Активное занятие</b>				<b>3</b>
28			Творческий человек. Мотивы творчества. Форма, смысл, мотивы и дух – содержание творчества.	1
29			Верность, терпение, смысл и труд – спутники творчества.	1
30			Обобщающее занятие	1
				<b>34</b>